

| Instrumento | Atenuar | Amplificar | Rangos | Comentarios |
|---------------------------|---|---|--|---|
| Voz Humana | 2 KHz: Raspa 1 KHz: Nasal 80↓ Hz: Turbia | 8 KHz: Cálida 4-5 KHz: Presencia 200-400 Hz: Cuerpo | Plenitud: 140-440 Hz Inteligibilidad: 1-2.5 KHz Presencia: 4-5 KHz Sibilancia: 6-10 KHz | Perseguir un sonido lo más delgado posible al mezclar varias voces, especialmente si la base ya está muy cargada. |
| Piano | 1-2 KHz: Metálico 300 Hz: Retumba | 5 KHz: Presencia 100 Hz: Fondo | Bajos: 80-120 Hz Medios: 65-130 Presencia: 2-5 KHz | No dar mucho "fondo" si se está mezclando con una sección de ritmo. |
| Guitarra Eléctrica | 80↓ Hz: Turbio | 3-5 KHz: Claridad, Brillo 125 Hz: Retumba | Rng. Completo: 210-240 Hz Rangos de borde: 2.5 - 3.5 KHz Armónicos superiores: 6.5 KHz | |
| Guitarra Acústica | 2-3 KHz: Metálico 200 Hz: Retumba | 2-3 KHz: Claridad 5↑ KHz: Brillante 125 Hz: Cuerpo | Bajos: 80-140 Hz Completo: 220-260 Hz | Las cuerdas de acero son 5-10 dB más potentes que las de nylon. |
| Bajo eléctrico | 1 KHz: Delgado 125 Hz: Retumba | 600 Hz: Gruñido 80↓ Hz: Fondo | Bajos: 60-80 Hz Ataque: 700-1200 Hz | El sonido varía enormemente según el tipo de cuerdas y bajo... |
| Bajo Acústico | 600 Hz: Hueco 200 Hz: Retumba | 2-5 KHz: Pegada 125↓ Hz: Fondo | | |
| Caja | 1 KHz: Molesto | 2↑ KHz: Crugiente 150-200 Hz: Cuerpo 80 Hz: Profundidad | Bajos: 120-160 Hz Grosor: 220-240 Hz Crispación: 4-5 KHz | Ajustar la tensión de la caja como convenga. |
| Bombo | 300-600 Hz: Blando, acartonado 80↓ Hz: Retumba | 2-5 KHz: Pegada, chasquido 60-125 Hz: Fondo | Bajos: 60-80 Hz | Rellenar el bombo con una manta o similar para obtener un sonido más definido en la grabación. |
| Toms | 300 Hz: Retumba | 2-5 KHz: Pegada, ataque 80-200 Hz: Fondo | Rng. Completo: 80-240 Hz | Reafinar y comprobar tensiones de los parches antes de grabar! |
| Platillos | 240 Hz: tristeza, gong 1 KHz: Molesto | 5↑ KHz: Brillantez, viveza | | |
| Metales y cuerdas | 3 KHz: Raspa 1 KHz: Blando 120↓ Hz: Turbio | 8-12 KHz: Cálido 2↑ KHz: Claridad | | |
| Madera | | 150-320 Hz: Cuerpo | Graves: 400-440 Hz Flauta: 250-2100 Hz Clarinete: 800-3000 Hz | |